

# Quetzalli: Dos Materialidades

**L'Hoxa**  
internacionART  
"estado profundo del arte hoy"

MUSEO DE POBRE  
& TRABAJADOR  
**M**  
colectivo de arte



*Trine Ellitsgaard (al lado) Una escultura con fibras de ágave, y detalle. Davis Birks. (arriba) La Sala, 2012-2022. Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, México. (Foto: Josef Kandoll). Fotos tomadas de las páginas web de los artistas.*

El espacio expositivo de Quetzalli en la ciudad de Oaxaca, México, exhibe dos propuestas matéricas sugestivas en tanto son técnicas visuales y lenguajes propios del arte contemporáneo, que siempre nos sorprenden; anclan la reflexión sobre el valor cultural de contemplar el planeta, su genuinidad cultural y excelsa naturaleza dadora que nos brinda alimento pero también intelecto para cultivar la razón y el pensamiento crítico - creativo, con lo cual hoy se intenta transformar el mundo.

La muestra de dos materialidades significa entablar la conjunción de sensibilidades distintas reunidas por la contemplación activa del entorno: En la cual pivotea el trabajo creativo de la artista textilera Trine Ellitsgaard (Dinamarca, 1954), residente en Oaxaca, y del instalador con medios múltiples Davis Birks (Seattle, Estados Unidos, 1957) residente en Puerto Vallarta, México.

Se trata de artistas quienes claman por comunicar con sus investigaciones las texturas terrosas del suelo donde se producen los alimentos, pero también fibras como el ágave para entretejer textiles que abordan profundos discursos actuales. Pero, además, abstraer costumbres y tradiciones para forjar con estos objetos artísticos la identidad de los pueblos mesoamericanos,



como también representar el territorio que nos da el sustrato material para los ladrillos y argamasas con que podemos construir la casa a semejanza del Universo.

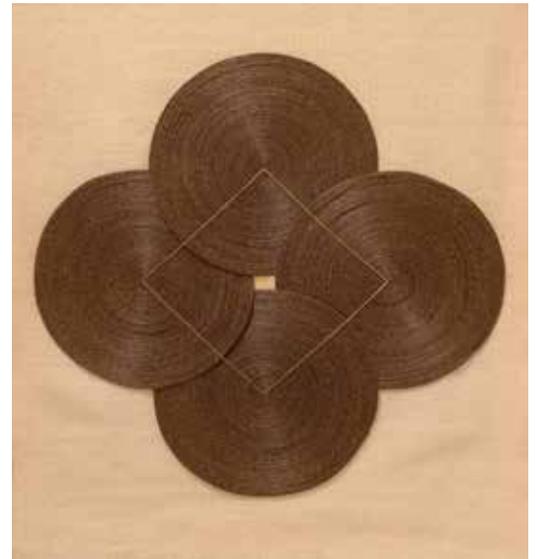
### Trine Ellitsgaard

Se formó como tejedora en su país de origen, y en las últimas dos décadas trasladada su residencia a Oaxaca donde descubre y sintetiza el rico imaginario simbólico de lo local, poblado de formas poseedoras de la noción del gran Caos, el cual en sus diversas manifestaciones ejerce poder sobre los humanos u otras criaturas del entorno. En su página web se dice de su trabajo:

“Al salir de la serenidad de su estudio, uno se ve confrontado con una dinámica vivida del día a día en Latinoamérica - los olores entremezclados de flores y humo, los cantos de los pájaros y el ruido de la construcción, el color saturado del cielo, edificios coloniales y el grafiti - tejida en una rica y anárquica textura que amenaza a cada momento la sobre estimulación de los sentidos. No queda otra opción más que dejarse envolver por el caos, o luchar contra él, o ambos”.

(<https://www.latinamericanmasters.com/es/artistas/trine-ellitsgaard>)

Cargadas de una inquietante estética de lo natural, sus esculturas o instalaciones con fibras de cabuya (ágave o maguey), crea una especie de “totem” que traduce con creatividad y originalidad del lenguaje actual la arquitectura maya, manifestación propia de una artista estudiosa que profundiza en las fortalezas de su materia y el entorno de procedencia, al mismo tiempo que nos habla de sí, de sus propios entornos interiores que la acompañan a donde quiera que ella vaya.



*Textiles de Trine Ellitsgaard expuestas en diversas muestras.*

## Davis Birks

Entabla un diálogo con la naturaleza reflexionando con constancia en la "Re-construcción de la memoria", al observar con actitud crítica las afectaciones que sufre la naturaleza derivadas de la acción humana dejando huella en árboles, piedras, terrenos, cerros, humedales, lagos, costas, pero también en lo urbano, nos refiere a la esencia de esos parajes no sólo exteriores sino los que portan los pobladores en sí mismos conformando los rasgos o signos de su multiculturalidad.

Detalla en su página web: "muchacha de la obra de esta exhibición trabaja con la idea de pérdida o de punto de no retorno; como ejemplo, en las instalaciones "En memoria" y "La sala", hay un juego visual de un paisaje interior-exterior, una fusión de la naturaleza con lo urbano; además, "en el proceso y resultado final de las obras de la serie "Paisajes reconstruidos" se muestra una sencilla analogía con nuestra relación con el entorno natural", con este programa estético e ideológico se plantea la acción de sus obras de arte en la sociedad, a la vez que conjura lo ya actuado: "no podemos retroceder en el tiempo para deshacer el daño ya hecho; solo podemos avanzar y volver a juntar las piezas para reconstruirlas lo mejor posible".

Son dos visiones de mundo o lecturas singulares y profundas de lo que los artistas ven, respiran, advierten. Ambas focalizaciones buscan contemplar la inmanencia de lo eterno que nos fue dado por el hacedor del Universo para sacar provecho de sus dones, sin embargo, lo hemos pervertido y en vez de explotarlo con tolerancia quisimos gastar el tesoro de una sola vez, y hoy temerosos apreciamos un horizonte derruido, resquebrajado, áspero como los suelos ante la carencia de agua y una atmósfera que oxigene el espíritu -como lo hacen estos artistas t como lo hicieron nuestros ancestros-, para volver a aunar una visión sana del indivisible binomio Naturaleza y Cultura. Lfq 2024.



*Investigaciones matéricas de Davis Birks con amplia fuente de técnicas.*



*Se agradece la colaboración del artista Ricardo Ávila.*